Современный путь

Четыре авторитетных багетчика делятся своим опытом перехода от ручных станков для вырезания паспарту к компьютеризированным СМС

Линн Холл, GCF
Fringe Arts

Говорят, что я «вырезаю как сумасшедшая», потому что я всегда расширяла возможности моего станка для вырезания паспарту. В Голландии меня учили вырезать паспарту с помощью скальпеля или небольшого ручного инструмента до получения идеальной фаски на прямоугольниках и овалах. И только по возвращении в Великобританию я узнала о ручных станках для вырезания паспарту, чудесных устройствах, которые выводили точность и аккуратность работы на новый уровень.

Последние 28 лет я безостановочно трудилась над моим станком для вырезания паспарту. Начала с изношенного подержанного станка и в конечном итоге пришла к моей нынешней модели, Keencut Ultimat Gold. Я могу вырезать практически любое паспарту, но если в окне или декоре есть кривые линии, это занимает очень много времени и хорошей точности довольно трудно достичь. Когда на рынке стали появляться компьютеризированные станки для вырезания паспарту, они вызвали мое любопытство, но не более того – я не собиралась приобретать такую машину. Изначально СМС страдали от «дрожи» и кривые, вырезанные на них, были немного зазубренными, но со временем производители решили эту и другие «юношеские» проблемы на своем оборудовании.

Мой хороший друг, Дэвид Уилки, GCF из Eagle Gallery, всегда разделял мое мнение в отношении СМС, но каким-то невероятным образом в последнее время он поддался волшебству Gunnar и в итоге начал производить самые восхитительные паспарту. Вся ответственность за мои новые восторги в отношении СМС лежит на Дэвиде. Он действительно вывел творчество на новый уровень.

Я начала понимать, что хотя и могу воплотить большинство вариантов дизайна с помощью моего ручного резака, компьютеризированный станок освободил

Справа:
Марк Валлингтон работает на своем СМС Valiani

Внизу:
Линн Холл GCF исследует потенциал своего любимого станка Gunnar

Эта статья была опубликована в журнале ART BUSINESS TODAY, авторские права принадлежат Международной Торговой Гильдии Изобразительных Искусств FATG. *www.fineart.co.uk*
Статья переведена и подготовлена к публикации членом Гильдии и официальным партнером на территории России, компанией «ЛИОН Арт Сервис». *www.frame.ru*

бы мне драгоценное время для других вещей. Я не самый грамотный человек в отношении компьютеров, но Сара Осборн, GCF из Gunnar, предложила одолжить мне машину, чтобы попробовать, поэтому я решилась. Я сделала перестановку в мастерской, чтобы поместить этот довольно крупный станок, и он прибыл, в комплекте с компьютером и самой Сарой, которая инсталлировала машину.

Я всегда хочу бегать, прежде чем научусь ходить. И я ожидала, что практически сразу смогу производить шедевры, которые удаются Дэвиду и Саре. Как же я ошибалась! Множество листов паспарту и интересных речевых оборотов спустя, картина все-таки начала вырисовываться. И вскоре я научилась производить творческие и интересные паспарту; большая часть времени тратилась на планирование, а резка занимала секунды.

Я открыла для себя инструменты для дебоссинга, создания двух, трех, и даже четыхслойных многооконных паспарту, и много других замечательных приложений. Я проводила часы, играя с машиной. Это просто фантастика!

Мои клиенты тоже любят мой станок GUNNAR. Многие из них участвуют в разработке своих паспарту, другие привозили работы специально, чтобы оформить их с помощью CMC. Моя мастерская организована по принципу «открытого доступа»; клиенты, видящие станок в действии, просто очарованы им, и это крайне удобно для начала общения.

Я не вижу в использовании CMC никакого «уклонения от обязательств». Вы разрабатываете свои макеты, что довольно сложно, так как сфера возможностей CMC гораздо больше, чем обычного станка для вырезания, и вы сможете использовать удачный шаблон столько раз, сколько сочтете нужным. Тем не менее, некоторым из моих клиентов я обещала, что разработанный для них шаблон не будет использоваться для оформления никаких других работ.

Я разочарована своей неспособностью быстро учиться, но теперь я понимаю, почему люди так любят компьютеризированные станки для вырезания паспарту. Мой Gunnar открыл мне такой огромный простор для творчества, что я ухожу из мастерской все позже и позже каждый день, потому что я очень увлечена.

Как говорят, однажды даже старую собаку вы сможете научить новым трюкам. Я купила компьютеризированный станок для вырезания паспарту, поняв, что теперь уже не могу жить без него.

Марк Валлингтон
Eight Bells Gallery

Я работаю багетчиком уже более 20 лет, семь лет назад я решил инвестировать в станок Valiani, потому что понял, как много времени это сэкономит. В моем бизнесе работает только моя жена Стиви и я, но машина берет на себя нагрузку еще одного сотрудника. Некоторые люди покупают CMC из-за творческого потенциала, но я купил наш в качестве инструмента, позволяющего сделать мастерскую более эффективной.

Мы начали с маленькой недорогой модели, но около года назад обновили ее на Mat Pro ixV. Новая модель позволяет работать с листами большего размера, имеет вакуумный стол и сменные головки. В ней также есть возможность делать контурную резку, хотя эта функция и не имеет значения для моего нынешнего бизнеса, но возможно в дальнейшем я найду, как ее использовать.

Раньше я работал в сфере компьютерной графики, поэтому мне было не сложно научиться пользоваться станком. Я работал с CorelDRAW и в прошлом, так что создание собственных plt-файлов не составило для меня проблемы. Инвестиции в дорогостоящее оборудование всегда кажутся немного пугающими. Я очень беспокоился о возможных ошибках в эксплуатации, которые могут повредить оборудование. Сначала я забывал повторно регулировать глубину лезвия после резки многослойного паспарту и неоднократно резал стол, но потом научился проверять настройки перед началом каждого реза.

Мы используем Valiani для нашей повседневной работы. У нас вообще нет ручного станка для вырезания паспарту. Машина никогда не выходила из строя надолго; порой мы, конечно, сталкиваемся с некоторыми проблемами, но все они довольно быстро решаются. Однажды у нас сломался вентилятор охлаждения внутри блока управления, как это может случиться с любой подвижной деталью, но так как я сам работал с компьютерной техникой и отлично в ней разбираюсь, то просто заменил его сам. Хотя CMC относятся к классу сложного оборудования, со многим проблемами мне легко разобраться. Например, классическая ошибка – убрать вакуумные шланги за мебель и удивляться потом, почему же не работает вакуумный стол.

Я уже много лет использую CMC и крайне редко обращаюсь в службу поддержки, но недавно я звонил Джону Куперу, GCF из группы поддержки Valiani. Джон очень хорошо разбирается в программном обеспечении и может объяснить, почему оно работает определенным образом. Джо Адеподжу и Марк Гриффитс из D & J Simons также могут дать много полезных советов. Вскоре после того, как я приобрел новый станок, Марк заезжал ко мне, так как у меня возникло несколько рутинных вопросов. Я всегда рассчитываю на хороший сервис, и я очень доволен обслуживанием, которое получаю от Simons. У меня хорошие отношения с Valiani в Италии и знаю, что смогу обратиться к ним напрямую, если мне понадобится какой-то совет. В прошлом я советовался с ними по установке обновлений программного обеспечения и общим вопросам. Если мне нужен совет я первым делом обращаюсь в Simons или группу поддержки Valiani, и я рад, что в случае проблем всегда могу рассчитывать на опытную группу экспертов.

Дейв и Лиз Прайс, GCF
Pricelis Art Limited

Мы купили наш станок Trucut шесть лет назад. При переезде в большее помещение у нас появилось место для дополнительного оборудования, и мы поняли, что от нас потребуются инвестиции и диверсификация, если мы хотим процветать в условиях рынка с постоянно растущей конкуренцией. Мы посвятили целый день на выставке Spring Fair International, чтобы изучить станки для вырезания паспарту. Боб Унсворт, Джон Хилл и Грэм Райд из Trucut целый час отвечали на наши вопросы о том, как работает их станок. Они были хорошо осведомлены и очень терпеливы, так что после шоу мы все-таки решились и вложили около 24 000 фунтов в покупку модели Excel от Trucut.

Существовали более дешевые варианты, но у нас был клиент, который в больших количествах заказывал многооконные паспарту с прямым резом окна а Trucut Excel на тот момент был единственной машиной с двойным лезвием. У Trucut также был вакуумный стол и другие приятные технические решения. Еще одна причина, по которой мы решились именно на Trucut, заключается в том, что этот станок разработан и собран в Великобритании и команда Trucut вызывала у нас симпатию и доверие.

Джон устанавливал нам машину и провел с нами учебный день. У Лиз дизайнерское образование, так что она вырезает сложные паспарту, а я имею подготовку инженера-механика, так что слежу за техническим обслуживанием

Эта статья была опубликована в журнале ART BUSINESS TODAY, авторские права принадлежат Международной Торговой Гильдии Изобразительных Искусств FATG. *www.fineart.co.uk*
Статья переведена и подготовлена к публикации членом Гильдии и официальным партнером на территории России, компанией «ЛИОН Арт Сервис». *www.frame.ru*

станка. Ни один из нас особо не интересовался компьютерами раньше, мы не любители современных гаджетов. Наша СМС работает на Windows 95 которую мы все умеем использовать, мы могли бы обновить версию, но это требует дополнительных вложений, а наш станок и так уже делает все, что нам нужно. Наш ручной станок для вырезания паспарту стоит завернутым в целлофан последние пять лет.

Если у нас возникают какие-то проблемы, мы звоним в техподдержку и они рассказывают нам, что необходимо изменить или подстроить, и машина начинает работать снова. Мы иногда забываем, как работают некоторые функции программы, особенно те, которыми мы не часто пользуемся, но Боб и Джон всегда помогают нам разобраться с ними. Джон приезжает к нам каждые несколько лет, чтобы обслужить машину. Он разбирает ее, очищает подшипники и вносит незначительные коррективы, но до сих пор еще не потребовалось ни одной замены запчастей. Боб также периодически звонит нам, чтобы убедиться, что все в порядке.

Мы делаем много заказов для багетчиков, у которых нет СМС. Например, сейчас мы должны изготовить овальное паспарту с 51 круглым отверстием для коллекции монет по заказу одного местного багетчика. Недавно мы изготавливали паспарту в виде итальянского флага, геральдических лилий. Мы можем вырезать любую форму или логотип компании и у нас часто заказывают многооконные паспарту с окнами разного размера и формы.

Мы также выполняем небольшие контракты по вырезанию паспарту для заказчиков, которым нужно несколько сотен копий, а не тысячи. Мы недавно доделали 200 паспарту для издателя, который поставляет специальные изображения в музеи, и мы работаем для многих художников. Мы печатаем жикле и предлагаем монтаж, паспарту и упаковку, что делает нас привлекательными для художников. Клиентам обычно требуется около 300 паспарту за раз и мы можем сделать эту работу действительно быстро, особенно если размеры позволяют разместить на листе несколько штук сразу. Мы можем заработать несколько сотен фунтов за одно утро. А если вы покупаете большое количество картона, вы можете получить неплохую скидку от поставщика.

Станок режет очень хорошо, и на работах нет недорезов или перерезов. Даже если вы ошибочно введете размеры, перед тем как начать работать вы увидите свой макет в предварительном просмотре, что позволяет исправлять очевидные ошибки до того, как испортить лист картона. Мы разработали и создали наше призовое оформление именно на этой машине, и мы остаемся очень довольны нашими инвестициями в Trucut и уровнем их сервиса.

Picture from Victoria Ashman Photography

Вверху: Лиз и Дейв Прайс вдвоем работают на своем Trucut Excel
Внизу: В мастерской Otterdene расположен логотип Wizard, вырезанный из паспарту, что вдохновляет клиентов на творческие поиски

Найджел Такер
Otterdene Studio

Я открыл багетную мастерскую 13 лет назад и купил свой первый станок Wizard 12 лет назад. Я считаю, что вы должны инвестировать в ваш бизнес, если хотите оставаться конкурентоспособными. И я потратил около 166 000 фунтов на оборудование для печати, фотографии, оформления, так что покупка СМС казалась логичным шагом. Мое уникальное преимущество в том, чтобы предлагать услуги, которые другие не могут оказать и все под одной крышей.

Я исследовал все СМС на рынке и выбрал Wizard, потому что мне понравилось, как сконструирован станок. Мне также понравился Сэм Кук и персонал в Framers Corner, и я был уверен, что они смогут обеспечить хорошую поддержку, которая вам обязательно понадобится, если вы покупаете оборудование за 10 000 фунтов.

Я модернизировал свою машину, и у меня никогда не было с ней проблем (за исключением случая, когда в соседский широкополосный динамик Virgin ударила

Эта статья была опубликована в журнале ART BUSINESS TODAY, авторские права принадлежат Международной Торговой Гильдии Изобразительных Искусств FATG. *www.fineart.co.uk*
Статья переведена и подготовлена к публикации членом Гильдии и официальным партнером на территории России, компанией «ЛИОН Арт Сервис». *www.frame.ru*

> Мы можем заработать несколько сотен фунтов за одно утро. А если вы покупаете большое количество картона, вы можете получить неплохую скидку от поставщика

молния и напряжение в сети сожгло контроллер на моем станке, но я не могу винить Wizard за это). Станок практически не требует технического обслуживания, есть три или четыре ключа, которые время от времени необходимо ослаблять и снова затягивать, чтобы пружины автоматически отрегулировали напряжение.

Клиенты получают пожизненное бесплатное обновление программного обеспечения. Я просто делаю резервную копию файлов, вставляю диск и следую инструкциям на экране. Сначала я звонил Сэм, и она объясняла мне любые аспекты программного обеспечения, которые были мне непонятны. Сэм всегда рада поговорить по телефону, как и другие специалисты Wizard в Европе и США.

Мой самый крупный клиент - Королевская морская пехота. Им требуется широкий спектр уникальных многооконных паспарту для оформления объектов, таких как значки, медали и памятные вещи. Они также хотят, чтобы на паспарту были дебоссированы имена, прицельные марки, эмблемы частей. Не существует способа производить паспарту такого дизайна по жизнеспособной цене, используя ручной станок для вырезания паспарту.

Я бы сказал, что около 50 процентов багетчиков не используют потенциал своих СМС должным образом. Ведь с помощью компьютеризированного станка так просто создавать уникальные паспарту, которые ваши клиенты не увидят больше нигде. Но сначала вам придется воспитать и научить их. Обучение клиента является наиболее важным аспектом для владельца СМС, это намного сложнее, чем освоить технические аспекты машины. Один из лучших способов обучения клиентов – разместить много интересных примеров в своем приемном пункте. Мы представляем ряд сложных дизайнов Арт Деко, логотипов компаний, вырезанных на паспарту и примеры дизайна с использованием дебоссинга и V-образных канавок.

Когда клиент приходит первый раз, я часто занят проектированием сложных продуманных паспарту, которые я затем раздаю совершенно бесплатно. Это гарантирует, что клиенты вернуться повторно и что они расскажут своим друзьям о нас. Большинство людей хочет увидеть что-то впечатляющее, но они не знают, о чем просить, так что вы должны предлагать вдохновляющие идеи сами. Девять раз из десяти новые клиенты покидают наш магазин с чем-то, очень отличающимся от того, что они изначально себе представляли.

Багетчики иногда говорят мне, что они не могут позволить себе СМС, но я думаю, что на самом деле они не могут позволить себе не иметь такого станка. Скоро тот, у кого не будет компьютеризированного станка для вырезания паспарту останется далеко позади. Их конкуренты будут добавлять ценность каждой работе с помощью персонализированного дизайна, который обеспечит повторные возвращения клиентов. Обрамление построено на дизайне, а СМС позволяет вашим навыкам дизайна беспрепятственно реализоваться. Вы можете использовать до шести слоев паспарту, вырезать различные формы в каждом слое и разные формы по углам. Вы можете создавать различные комбинации бесконечно.

> Я часто занят проектированием сложных продуманных паспарту, которые затем раздаю бесплатно. Это гарантирует, что клиенты вернуться повторно и что они расскажут своим друзьям о нас

Я только что закончил резку паспарту 70x75 см с 13 окнами (некоторые из которых были с закругленными углами), двумя V-образными канавки и двумя дебоссированными надписями. Моя розничная цена составляет чуть больше 30 фунтов. Вы не сможете конкурировать в цене или сложности дизайна, пока у вас нет компьютеризированного станка для вырезания паспарту. СМС останутся надолго, и именно они будут формировать будущее оформления по всему миру.

ИННОВАЦИОННАЯ ГИБРИДНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

GUNNAR
advanced cutting solutions

ЛИОН Арт Сервис стал эксклюзивным представителем легендарной швейцарской компании Gunnar на российском рынке. Компьютеризированные станки для вырезания паспарту Gunnar известны во всем мире и являются синонимом надежности и точности на рынке СМС. Они созданные именно для багетных мастерских, с ориентацией на нужды и потребности багетного бизнеса.

Швейцарское качество

Эта статья была опубликована в журнале ART BUSINESS TODAY, авторские права принадлежат Международной Торговой Гильдии Изобразительных Искусств FATG. *www.fineart.co.uk*
Статья переведена и подготовлена к публикации членом Гильдии и официальным партнером на территории России, компанией «ЛИОН Арт Сервис». *www.frame.ru*